

BIOGRAPHIE

Thérèse BUSSIERE-MEYER (violoncelle)



Thérèse Bussière- Meyer a été formée au Conservatoire de Strasbourg par Roger Albin, Jean Deplace, puis à la Musikhochschule de Freiburg par Christoph Henkel.

Elle y a obtenu ses diplômes puis a remporté le 1^{er} prix et le prix d'interprétation au concours de cordes d'Epernay, 1^{er} prix du concours du Lion's Club, et a été sélectionnée pour participer au Mendelssohn Wettbewerb de Berlin.

Recrutée à l'orchestre de Bordeaux sans prendre le poste, finaliste de plusieurs concours d'orchestre, elle a effectué de nombreux remplacements en formations symphoniques, notamment comme co-soliste à Metz. Elle se produit sur scène en soliste (récitals et concertos), musique de chambre, ou dans différents ensembles (La Follia, Ensemble K...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude elle enseigne le violoncelle et la musique de chambre au CRD de Belfort.

Philippe RENAULT (flûte traversière)



Philippe Renault après des études musicales au Conservatoire de Belfort où il obtient sa 1^{ère} Médaille d'or en flûte traversière, il poursuit ses études dans les conservatoires de Dijon, St Maur des Fossés et Rueil-Malmaison avec des personnalités comme Michel Moraguès et Philippe Pierlot et y obtient de nombreux prix. Il fut lauréat des concours Wurmser et Bellan. Après 2 années d'études au CEFEDM de Dijon, il est Diplômé d'État puis promu au grade de PEA en 2020.

Il participe activement à la vie artistique de sa région au sein de plusieurs formations et programmations d'esthétiques différentes. Son intérêt pour le répertoire de musique de chambre ne s'est jamais démenti, notamment dans les esthétiques d'origines populaires et contemporaines pour flûte et guitare. Il s'investit dans l'écriture en créant plusieurs contes musicaux pour enfants, des pièces pour orchestre d'harmonie, trio de bois, ensemble de flûtes.

Il enseigne la flûte traversière au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Dutilleul de Belfort depuis 1994.

BIOGRAPHIE

Philippe BORECEK (accordéon)



Philippe Borecek après avoir suivi les cours du concertiste Frédéric Guérouet, a été lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux d'accordéon (Pays Bas, Italie).

A son propos, Marcel Azzola a écrit : « Le monde de l'accordéon vient de s'enrichir d'un talent incontournable ».

Plusieurs fois invité à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marek Janowski, il a participé également à la création de productions scéniques, (opéras, messe, théâtre musical...). Son duo avec l'accordéoniste Pascal Le Pennec l'emmène sur les scènes du monde entier.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto Il Cardellino pour flûte et orchestre
Allegro – Cantabile – Allegro (adaptation Philippe Borecek)

Bela Bartok (1881-1945) : Danses roumaines pour flûte et accordéon
(original pour piano, adapté dans de nombreuses versions)

Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie pour violoncelle et accordéon
(original pour piano)

Guillaume Connesson (1970-) : Toccata-Nocturne pour flûte et violoncelle

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Assobio a jato (Le sifflet) pour flûte et violoncelle

P A U S E

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate en la mineur pour flûte et basse continue
Larghetto – Allegro – Adagio - Allegro

Ernest Bloch (1880-1959) : Prière pour violoncelle et accordéon
(original pour violoncelle et orchestre ou orgue ou piano)

Astor Piazzolla (1921-1992) : Le grand tango pour violoncelle et accordéon
(original pour piano) et Novitango pour flûte, accordéon et violoncelle